



Jacques Monory a été l'un des principaux représentants du courant de la "Figuration narrative", qui, dans les années 60, s'est opposé à la fois à la peinture abstraite, géométrique, cinétique ou informelle et à l'art des nouveaux réalistes.

Ses tableaux suggèrent des atmosphères lourdes et menaçantes. Les thèmes sont développés par des séries de toiles et les images qu'il utilise sont directement issues de la civilisation moderne. Des emprunts photographiques et cinématographiques, le recours à la monochromie, la froideur de la touche et de la composition caractérise un style singulier et engagé dans la représentation.

Jacques Monory, né en 1934, vit et travaille à Cachan.

Auteur : Jacques Monory

Impression offset sur
centaure blanc 110 gr.
Edition signée et numérotée
sur 120 ex.

Format ouvert : 33x49 cm
Format fermé : 15x11,5 cm

Prix de vente : 25 euros

"En tous cas le rectangle ou le carré de la toile fonctionne pour lui comme un écran et il organise ses images en se servant de composition, d'angles de vue, de cadrage et de divers procédés empruntés à la photo et au cinéma, en cherchant par tous les moyens possibles à accumuler le maximum d'indications qui débordent l'image instantanée elle-même (et qui concernent le temps, le devenir, donc la mort". Bernard Lamarche-Vadel.



Archibooks

18/20, rue de la Perle 75003 Paris

t/ +33 (0)1 4225 1558

f/ +33 (0)1 4225 1072

air@bookstorming.com

www.bookstorming.com

Contact presse et partenariat :

Marie de jacquelot

m.dejacquelot@bookstorming.com