



Chaque projet, chaque exposition est un fragment, un détail d'un ensemble en devenir. Les bribes de paroles, d'images, d'actions, d'objets, de textes organisent l'œuvre comme autant de plaies du quotidien. Nommer le réel pour en extraire ses fragments de vie, de sentiments ou de révoltes. De détails en détails, le projet s'élabore au fur et à mesure comme en attente de rassemblement. Dès lors, nous pouvons nous poser la question ces détails sont-ils les oeuvres d'une exposition collective à venir ? ou, s'agit-il de programmer une rétrospective piégée ? Nous pourrions parler de la pratique de l'artiste, celle qui consiste à élaborer un réservoir de formes, d'histoires. Une boîte à outils qui permet de poser la structure, le squelette de ses expositions. Chaque détail, dans une permutation programmée, sert à construire autre chose. Ces éléments extraits du champ social, se convertissent en nouveaux matériaux sur la base d'une exploitation poétique exorbitée.

Trois orientations définissent les bases suivantes : le quotidien, l'autobiographique, le ludique au travers desquelles Mohamed el Baz transgresse les frontières et les catégories.

Né en 1967. Vit à Lille

Auteur : Mohammed El baz

Impression offset sur
centaure blanc 110 gr.
Edition signée et numérotée
sur 120 ex.

Format ouvert : 33x49 cm
Format fermé : 15x11,5 cm

Prix de vente : 25 euros



Archibooks

18/20, rue de la Perle 75003 Paris

t/ +33 (0)1 4225 1558

f/ +33 (0)1 4225 1072

air@bookstorming.com

www.bookstorming.com

Contact presse et partenariat :

Marie de jacquelot

m.dejacquelot@bookstorming.com