



Auteur : Basserode

Impression offset sur  
centaure blanc 110 gr.  
Edition signée et numérotée  
sur 120 ex.

Format ouvert : 33x49 cm  
Format fermé : 15x11,5 cm

Prix de vente : 25 euros

### Biographie

Né en 1958 à Nice. Basserode fait ses études aux Beaux-Arts de Paris de 1979 à 1981. Sa première exposition personnelle a lieu en 1985 à Stockholm. Il vit et travaille à Paris et Berlin.

### Œuvre

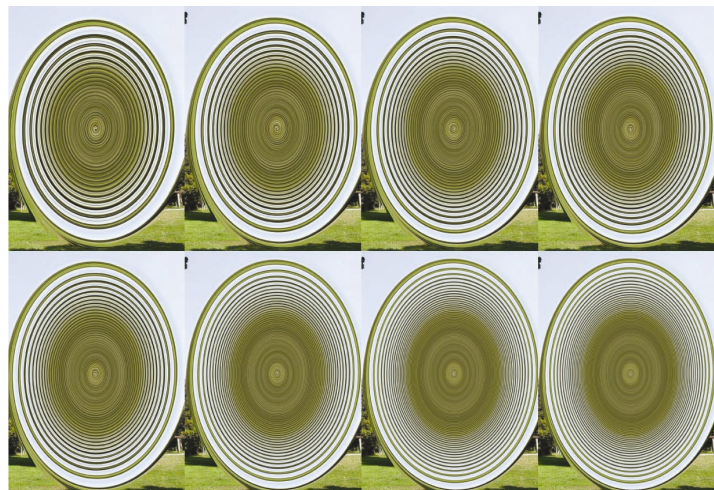
Depuis le début des années quatre-vingt, Basserode remplit des carnets de notes, de croquis, exécute des sculptures, des photographies, des environnements, des installations. Son œuvre multiforme porte essentiellement sur le nomadisme, la mémoire, le langage et le temps (Mémoire mobile vivante, 1989 ; Hécatée/Bateau-mémoire, 1995-1997). Ses recherches sémantiques font appel tant à la littérature qu'à la musique ou aux mathématiques.

Il met en forme choses et êtres hybrides : clavecins à quelques touches (Partition, 1996) ; arbres (La Forêt qui court, 1994-1998, château du Rivau, Léméré). Pour ses constructions, il utilise le plus souvent des éléments naturels comme le bois, la terre, les graines, les os, les œufs, l'huile, la cire ou la paraffine, comme par exemple pour un grand carrousel qui se veut un espace critique sur l'apport des connaissances entre l'Orient et l'Occident (Quel est l'imbécile qui a quitté le siècle des Lumières sans éteindre l'interrupteur ?, 2000). Il imagine également des performances (Conversations critiques, 1998). En 2003, il réalise Les Lunes noires, un environnement constitué de vingt-neuf ampoules recouvertes de peinture noire, qui en se craquelant, révèlent peu à peu lumière et chaleur. Depuis 1994, son travail se complète d'une collaboration avec des écrivains, des poètes, des musiciens et des scientifiques. De 1999 à 2003, il travaille sur les rapports entre l'art et la science et sur la notion des non-temps, sous l'égide du London Institute et avec la participation du CERN en recherche fondamentale (Signature de l'invisible). En 2003, il entreprend un nouveau modèle de recherche à Stanford Université, Philadelphie. En mai 2005, il présente les Distorsions, des photographies numériques à la galerie Martine et Thibault de la Châtre à Paris.

Pascale Le-Thorel-Daviot

### Propos

« Dès que j'ai abordé la sculpture j'ai eu peur. Alors que je ne travaillais qu'avec du kraft et du rotin ! Petit à petit, on accepte la fragilité de sa position, parce qu'on pense pouvoir aller plus loin. Je suis un artiste expansionniste, après tout ! »



### Archibooks

18/20, rue de la Perle 75003 Paris

t/ +33 (0)1 4225 1558

f/ +33 (0)1 4225 1072

[air@bookstorming.com](mailto:air@bookstorming.com)

[www.bookstorming.com](http://www.bookstorming.com)

### Contact presse et partenariat :

Marie de jacquelot

[m.dejacquelot@bookstorming.com](mailto:m.dejacquelot@bookstorming.com)