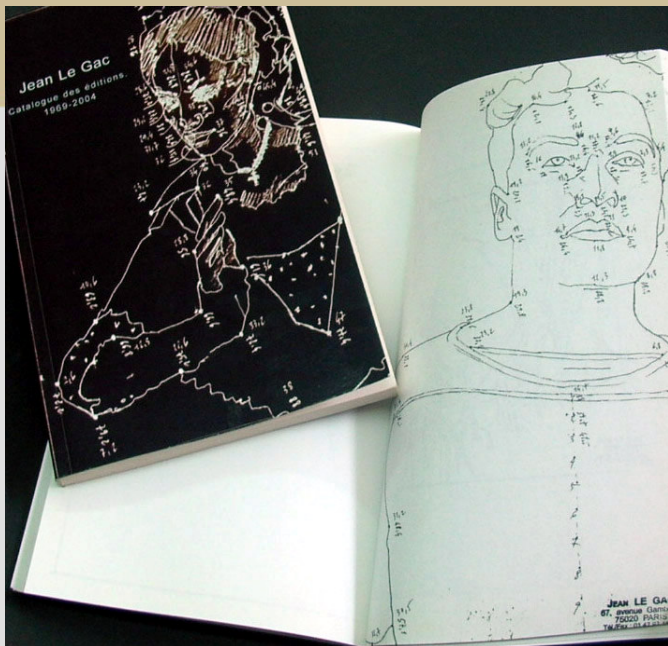


Edition de tête Jean Le Gac|2004



*Catalogue raisonné
des éditions : 1969-
2004, 2004*

Ouvrage enrichi d'une
encre et crayon sur
papier calque signé
par l'artiste.

Dimensions variables,
tirage limité à 20 ex.,
chaque oeuvre est
différente.

Prix de vente : 220
euros

Catalogue des éditions 1969-2004, 2004

L'œuvre de Jean Le Gac se veut paradoxalement une métaphore du peintre tout en adoptant pour matériaux artistiques la photographie, le texte, le film, le dessin au pastel copié des images de littérature populaire, ou des objets (caméra, projecteur, etc.).

Regards inquiétants, attitudes troubles, hommes encagoulés, armés, gangsters mafieux, hommes cachés pour accomplir on ne sait quel forfait, voleurs d'enfants ou de tableaux...

Jean Le Gac mêle le monde de la peinture à celui des méchants. Mais faut-il vraiment parler de "peinture" chez Jean Le Gac? Sa dernière exposition *Fifty-Fictif* (au musée Nicéphore Niepce à Chalon-sur-Saône, été 99) est une suite de photographies associées à des textes ainsi qu'un film.

Son œuvre débute dans les années soixante-dix, se constitue de photographies et de textes imprimés ou manuscrits mêlés à sa biographie et à des personnages fictifs ; dans les années quatre-vingt, il y associe un travail de dessin au pastel copié des images de littérature populaire des années trente (Harry Dickson) et des objets installés (caméra, projecteur, machine à écrire... les outils évoquant le «cinéma du peintre»).

Jean Le Gac met en scène l'histoire d'un peintre du dimanche, il pose d'ailleurs lui-même en peintre paysagiste. Cette figure mythique de peintre devient dans son œuvre une «métaphore de la peinture». Ici «le peintre du dimanche» encanaillé est un héros, et la peinture est brandie comme une arme.

Editions bookstorming
18/20, rue de la Perle, 75003 Paris

t/ +33 (0)1 4225 1558
f/ +33 (0)1 4225 1072
info@bookstorming.com
www.bookstorming.com

Contact :
Marie de Jacquelot
m.dejacquelot@bookstorming.com